14. A Biblia néhány jellegzetes műfajának bemutatása

- a Biblia a zsidó-keresztény kultúra foglalataként a világ legismertebb könyve, amelyre a világ minden táján élő emberek alapozták és alapozzák hitüket, viselkedésüket és identitásukat. Alapjaiban meghatározza a kereszténységet felvett Európa országainak gondolkodásmódját, művelődés- és művészettörténetét

- ez jelöli ki alapvető értelmezési kereteinket, a művészet természetes kifejezőeszköz a gondolkodásvilága, szimbólumrendszere, és műfajai. A történetek és alakok újraírásával és felhasználásával későbbi korok alkotói is éltek, meghatározók az elemei az irodalomban, és a szín- illetve filmművészetben egyaránt.

- olyan keret, amelyhez viszonyítva a különböző korok embere értelmezhette önmagát

- részei: világteremtéssel kezdődik és apokalipszissel zárul, közte a zsidó nép őstörténetét és a kereszténység kialakulását olvashatjuk. Két részből áll: Ószövetségből és Újszövetségből – az Ószövetség tartalmazza az őstörténeteket, és leírja az Isten-ember kapcsolat alapjait, kezdetét (Kr. e. 16-2. század); míg az Újszövetség Jézusról, és az Isten és emberek közti kiterjesztett szövetségről szól (Kr. e. 1 – Kr. sz. 1.század). Az Ósz.-ben 39, az Újsz.-ben 27, a teljes Bibliában 66 könyv van

- a beletartozó írásokat a kanonizáció során választották ki (kánon-mérték), a kihagyott, de isteni sugalmazású szövegeket nevezzük apokrifnak

- a Biblia fordításai is fontos szerepet játszottak a nyelviség kialakulásában – számos nyelv köszönheti abc-jét, írásbeliségének kezdetét ennek. A Biblia eredeti nyelve héber. A *Tórát* elsőként görögre fordította le a hébert, arámit már nem beszélő szórvány-zsidóság 72 bölcse 72 nap alatt → *Septuaginta*

- az első latin nyelvű teljes fordítást Szent Jeromos készítette → *Vulgata*

- Martin Luther német nyelvre fordította először az Új- majd az Ósz.-t, 1534-től kezdődött meg a Biblia nemzeti nyelvekre való fordítása; az első magyar Újsz.-t Sylvester János készítette el 1541-ben, ezután pedig megszületett 1590-ben, Vizsolyban az első teljes magyar Bibliafordítás Károlyi Gáspár keze alatt

**Ószövetség műfajai**

- példázat

 → parabola; a Biblia elbeszéléseinek egyik fajtája, rövid, tanító célzatú szöveg, történet, amely egy vallási, erkölcsi tétel bizonyítását szolgálja. Egy történet egy-egy követendő/elvetendő példát mutat be, foglal a beszédébe, vagy egy levonható tanulságot vezet elő. Többnyire zárt, egységes szerkezetű szöveg, jelképes kifejezésmódja több értelmezési lehetőséget is fenntart.

- a műfajt Jézus használja főként a Bibliában, így szólítja meg a mindennapos szereplőket a történetek cselekményében; a példázat műfaja megengedi, hogy mindenki magában, a saját feldolgozása útján használhassa a történetet, és következtessen valamilyen üzenetre. Nincsen egyértelmű magyarázata. → értelmezhetőség

- erre példa *Izsák feláldozásá*nak története: maga a történet előadásában nincsen helye a körülmények leírásának vagy a szereplők jellemzésének, a középpontban a cselekvés áll – rávilágít a hit és bizalom fontosságára, vmint a zárlatban helyet kap az Ábrahám előzetes tudása és az Úr parancsa közt feszülő ellentmondás feloldása, és az áldás és ígéret megerősödése.

- elbeszélés

 → az üdvtörténet részei, a múlt egyes történeteit adja el, cselekménysorokat foglal össze, illetve élettörténetekről, hétköznapi alakokról is beszél. Erősebben kibontakozik bennük a szereplők jelleme, hely/idő, cselekedetek, illetve a tipikus elbeszélésekhez hasonlóan van kezdete és vége a történetnek. Főszereplőjük azonban mindig Isten, jelentésük pedig egyetemes, nem csak egyes személyiségekre értelmezhető.

- ilyen pl. *József története*, amely egy Isten szeretetéről és a megbocsátásról szóló, egyértelmű üzenetet hordoz (kicsit minden elbeszélés példázat-jellegű is a Bibliában), miközben egy kerek, történetértékű eseménysort bontakoztat ki (más példák – *Jónás, Mózes könyvei, Eszter könyve*)

- zsoltár

 → »psalmus« dal szóból ered a neve, pusztai majd jeruzsálemi szentély liturgiáinak használatára keletkezett dalok neve, a Bibliában található 150 zsoltárt (*Zsoltárok könyve*) Dávidnak tulajdonítják. Négyféle zsoltárt különböztetünk meg az imádság típusa szerint: panasz- (egyén/közösség problémájának feltárása és segítségkérés), hálaadó- , himnusz, bölcsességi- (elmélkedő, gondolati tartalmakat megfogalmazó ének). Gyakori bennük a mondatpárhuzam és a gondolatritmus.

- Szenczy Molnár Albert fordítja le őket: *Psalterium Hungaricum*

- siralomének

 → más néven jeremiád *(Jeremiás siralmai*); egy nép szenvedését – amelyet Isten csapsásaként, büntetéseként értelmeznek – panaszoló ének. Jellemzően kapcsolódik hozzá az imádság, fohász. A gyászdal egyik válfaja.

- héber nászdal

 → az Ószövetség lírai könyvében, az *Énekek éneké*ben található jellemző műfaj, melyben a vőlegény és a menyasszony kölcsönös szerelmi éneke szólal meg. Ez kapcsolatban áll a Jézus-egyház kapcsolattal is, melyben Jézust, mint »mennyei vőlegényt« fogadja el az egyház, hűséggel

- prófécia

 → Isten üzenete a közösségnek, jóslat, jövendölés, amelyet a hírnökén, a prófétán keresztül nyilvánít ki a közösség számára (álomlátás, jóslat)

(- mítosz

 → ebben a műfajban fogalmazzák meg a különböző kultúrák és vallások a világ keletkezéséről és lényegéről szóló elképzeléseiket, magyarázataikat. Vehető vallásos értelmű mítosztörténetnek a mózesi teremtésmítosz)

**Újszövetség műfajai**

- példázat - egyszerre szól a bűnösökhöz és a megtértekhez, kiterjesztődik a műfaj által közölt üzenetekben is az új szövetség Istennel. Pl: *Tékozló fiú, Irgalmas samaritánus, elveszett drahma*

- himnusz

 → vallásos műfaj, Istent dicsőítő ének, az imához legközelebb álló, segítségért fohászkodó, lírai forma. Példa rá Mária fohásza (*Lukács evangéliuma*), illetve a Szeretethimnusz (*Korinthusbeliekhez írt levél)*

- levél

 → a személyes beszédet helyettesítő írásbeli műfaj, szerzője a címzetthez való eljuttatás céljából írja (misszilis levél típusa – ez igaz a Biblia leveleire (*Páli levelek)*. Teológiai értekezések (*Zsidókhoz írt)*, alkalmi szövegek (*Filemonhoz írt)* találhatók pl. Pál leveleiben, illetve a problémákkal, kérdésfelvetésekkel foglalkozik a gyülekezetekhez írt levelekben, gyakran kissé töredékesek (az előzmények teljes ismeretének hiánya miatt)

- passiótörténet

 → Jézus szenvedéstörténete

- prédikáció

 → latin »kijelentés« szóból ered, szent szövegeket értelmező, vagy erkölcsi-tanító célzatú egyházi beszéd, irodalmi műfaj. Elhangozhat élőszóban, és terjeszthető írásos formában is

- apokalipszis

 → feltárás, kinyilvánítás műfaja. Vallási iratokban a rejtett dolgok felfedése, a jövő eseményeit fedi fel, amelyek az ember és közössége számára még nem ismeretesek. A jövendölés látomásként jelenik meg. Általában a pusztulás képeit használja; allegorikus műfajként is vehető, stílusa, jelképvilága jellegzetesen a végítélet megjelenése köré szerveződik (*Jelenések)*

- evangélium

 → hír, örömhír, megváltás ígérete az Ószövetségben, és a megváltás eljövetelének örömhíre az Újszövetségben. Bibliai műfajként a Jézus életét, tetteit, tanítását megfogalmazó írásmű (*Máté, Márk Lukács, és János evangéliuma*). A Biblia 4 evangéliumából hármat szinoptikusnak, azaz egybetekintőnek nevezünk, ugyanis ezek az evangéliumok szerkezetileg, szemléletileg hasonlóak (egyedül *János evangéliuma* más, ő nagyobb hangsúlyt helyezett Jézus isteni mivoltára)